

Tous mes droits d'enfant !



En 14 panneaux, l'exposition « Tous mes droits d'enfant ! » présente un parcours d'images et de questions, pour discuter ensemble des droits de l'enfant et pour porter à la connaissance du plus grand nombre, au plus près des enfants, la force de la Convention internationale des droits de l'enfant. Des textes brefs, des données-clés et des paroles d'enfants amènent le visiteur à s'interroger sur la vie des enfants partout dans le monde. Facile à installer en tous lieux, cette exposition, est accompagnée d'une malle pédagogique.

Matériel d'exposition : 14 panneaux sur rouleurs de L 0,81 x H 1,85 m.

Réalisation : conçue et réalisée par les Éditions Rue du Monde. Reproduite sur ce support par l'écomusée du Perche avec l'aimable autorisation de l'éditeur (2010).
Public : tout public.

Valeur d'assurance : 4200 €

Composition des panneaux :
Textes d'Alain Serres, illustrations de Pef, photographies en noir et blanc.

- 1 • La Convention
- 2 • Un nom, un pays, une famille pour exister
- 3 • Boire, manger, se développer
- 4 • À l'abri de la misère, à l'abri des maladies
- 5 • L'école de la vie
- 6 • Culture en jeu
- 7 • Grandir en paix
- 8 • Des enfants forcés de travailler
- 9 • Personne n'a le droit de maltraiter un enfant
- 10 • Petit parmi les grands
- 11 • C'est pas juste
- 12 • Égaux et différents
- 13 • Le droit de le dire
- 14 • La Convention en question

Malle pédagogique contenant 7 ouvrages :

- Collectif, *Le grand livre contre le racisme*, Ed. rue du Monde, 1999, 115 p.
- ÉPIN (Bernard), BLOCH (Serge), *Le grand livre du jeune citoyen*, Ed. Rue du Monde, 2004, 93 p.
- MERRIEU (Philippe), *Lettre aux grandes personnes sur les enfants d'aujourd'hui*, Ed. Rue du Monde, 2009, 309 p.
- SERRES Alain, JARRIE Martin, *un petit air de famille*, Ed. Rue du Monde, 1998, s.p.
- SERRES Alain, FRONTY Aurélia, *J'ai le droit d'être un enfant*, Ed. Rue du Monde, 2009, 43 p.
- SERRES Alain, PEF, *Le premier livre de mes droits d'enfant*, Ed. rue du Monde, 2009 (rééd. 1999), 91 p.
- THOMAZEAU (Anne-Marie), BÈGUE (Brigitte), SERRES (Alain), *Le grand livre contre toutes les violences*, Ed. Rue du Monde, 2003, 123 p.



EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

La pomme

L'exposition « pomme » évoque la pomme, de la plantation des pommiers jusqu'à la table, en passant par sa symbolique et le folklore qui lui est attaché.

Matériel d'exposition : 15 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche, 2000.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 2250 €

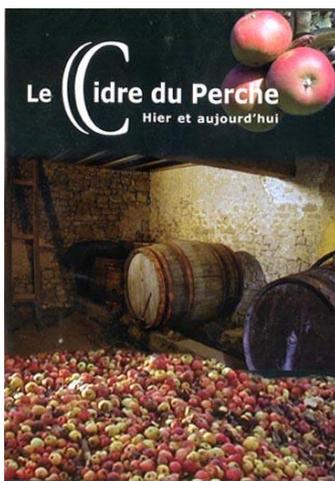
Composition des panneaux :

0. Titre et visuel
1. Les pommiers dans le paysage (rappel historique, types de culture, évolutions depuis la Seconde Guerre Mondiale)
- 2-4. La culture des pommes (les pommiers, la récolte, le stockage)
- 5-6. Les variétés de pommes (caractéristiques générales, de multiples variétés)
- 7-8. Les utilisations de la pomme (le cidre, le calvados, le pommeau, le marc de pommes, la pomme à table, les usages médicamenteux et corporels)
- 9-11. Le matériel (pour la fabrication du cidre et du calvados)
- 12-14. La symbolique de la pomme (Adam et Ève, la pomme dans la mythologie grecque et romaine, la légende arthurienne, la pomme dans les contes)

Matériel d'accompagnement :

Un DVD « Le cidre du Perche, Hier, Aujourd'hui » (valeur de l'assurance : 30 €), d'une durée de 18.35 minutes.

Le cidre, dossier pédagogique, écomusée du Perche, 8 p.





EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Mode équine, ces accessoires indispensables ! Sellerie bourrellerie dans le Perche du XIX^e siècle aux années 1960

L'exposition présente le travail de sellier-bourrellier-harnacheur du XIX^e siècle à nos jours dans le Perche

Matériel d'exposition : 9 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche, 2002.

Public : tout public.

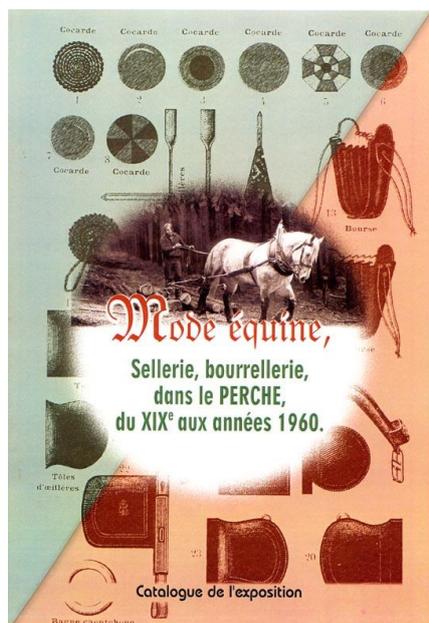
Valeur d'assurance : 1350 €

Composition des panneaux :

1. Mais qu'est-ce que c'est ? définition des termes bourrellier, harnacheur et sellier. Introduction de l'exposition.
2. Bourrellier-sellier, artisan de l'attelage. Les mots clés du harnachement.
3. À chaque attelage son harnais.
4. Une vie de bourrellier en milieu rural entre 1930 et 1960. Un métier bien réparti sur le territoire jusqu'aux années 1960.
5. L'outil et le geste.
6. L'art et la matière.
7. Sellerie-bourrellerie Charron, un artisan commerçant du Perche : figures de bourrellier et paysage économique.
8. Sellerie-bourrellerie Charron, un artisan commerçant du Perche : de l'embellie à l'inventivité du service.
9. En guise d'épilogue, fin XX^e - début XXI^e.

Livre :

Mode équine. Sellerie, bourrellerie, dans le Perche, du XIX^e aux années 1960, catalogue de l'exposition, écomusée du Perche, 2002.





EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Le cheval courageux

L'exposition retrace l'histoire du cheval percheron dans le monde agricole, le développement de cette filière, notamment par l'évocation de ses principaux débouchés et les témoignages de ses utilisateurs, passés ou actuels.

Matériel d'exposition : 15 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche, 2001.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 2250 €

Composition des panneaux :

1. De l'eohippus à la légende. Eohippus ?
2. De l'eohippus à la légende. La légende du cheval d'or.
3. Guerre et poste : Fortune de guerre ; un blason, une fierté.
4. Guerre et poste : la poste aux chevaux ; le relais ; les omnibus à chevaux.
5. Renaissance d'une race : l'élevage, au XIX^e siècle, entre Perche et Beauce ; Jean Le Blanc, fils d'immigré
6. Renaissance d'une race : un entrepreneur agricole, Joseph Louis Aveline.
7. Mondialisation : my percheron is beautiful
8. Marché local : le cheval percheron aux champs ; le cheval percheron et l'artisanat, le cheval percheron et l'industrie.
9. Comment on naît percheron : la reproduction ; jument et poulain.
10. Comment on meurt percheron : hippophagie.
- 11-12. La Société Hippique Percheronne : Stud-book percheron de France
13. Association percheronne d'attelage : Uranie ; la raison du cheval.
14. Aujourd'hui et demain : point de vue et image...
15. Bibliographie

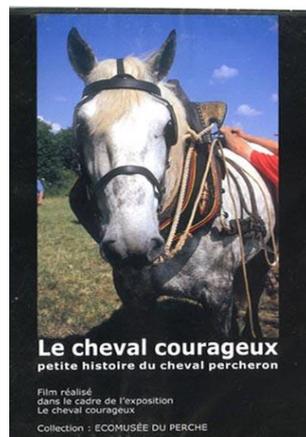
Livre :

Le cheval courageux, petite histoire du cheval percheron, catalogue de l'exposition, écomusée du Perche, 2001, 15 p.

Matériel d'accompagnement :

un DVD intitulé « Le cheval courageux », d'une durée de 30 minutes (valeur de l'assurance : 30 €).

Le cheval percheron, Dossier pédagogique, écomusée du Perche, 18 p.





EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Le pain

Dans le Perche comme ailleurs, le pain a tenu une place primordiale dans l'alimentation quotidienne. Jusqu'au XIX^e siècle, la vie de la classe laborieuse percheronne fut tributaire de la récolte et du prix du blé. Le pain était cuit une fois par semaine, dans les fours à pain dont les maisons étaient équipées, ce jusqu'à la seconde Guerre Mondiale.

Matériel d'exposition : 13 panneaux de L 0,90 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 8 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 1950 €

Composition des panneaux :

1. Avant-propos

2-3. Le pain dans l'histoire : en Égypte ; dans la Grèce Antique ; dans l'Empire romain ; en France jusqu'au XVIII^e siècle ; la Révolution Française ; à partir du XIX^e siècle.

4-7. La culture des céréales : le blé ; l'avoine ; l'orge ; l'épeautre ; le seigle ; le sarrasin ; la culture des céréales.

8-9. Les moulins : pendant l'Antiquité ; les apports de la civilisation romaine ; les moulins à vent ; les caractéristiques des moulins à eau et à vent.

10. La farine

11. La panification : les ingrédients de la pâte à pain ; le pétrissage ; la première fermentation : le pointage ; la pesée et le façonnage ; la seconde fermentation : l'apprêt ; enfournement et cuisson ; défournement.

12-13. Les fours à bois : le combustible ; la structure du four.

Matériel d'accompagnement :

Le four à pain, Dossier pédagogique, écomusée du Perche, 11 p.



EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Quand le ciel se penche sur la terre Sainte-Gauburge, de l'église au domaine agricole

Cette exposition, produite et présentée en 2006 par l'écomusée du Perche, s'inscrit dans la commémoration du millénaire du prieuré de Sainte-Gauburge (1006-2006). Elle se propose de refondre les connaissances sur le prieuré de Sainte-Gauburge en le resituant dans son contexte agricole et en l'inscrivant dans une approche socio-économique de développement des campagnes, depuis ses origines. Elle permet d'approcher le site de Sainte-Gauburge et l'espace rural comme un ensemble complexe jouant entre stabilité et mutations.

Matériel d'exposition : 13 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche, 2006.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 1950 €

Composition des panneaux :

1. Introduction. Un patrimoine en mouvement
- 2-3. Histoire du prieuré : Sainte Gauburge ; le prieuré en quelques dates ;
- 4-5. Géographie et aménagements, les hommes et la terre : l'appropriation d'un site ; de l'arbre à la haie.
- 6-8. Le domaine, exploitation et faire-valoir : le domaine ; l'exploitation du domaine ; les baux, témoins de l'immobilisme ou des mutations des modes d'exploitation.
- 9-10. Des mutations inscrites dans la pierre : des bâtiments conventuels... ; aux bâtiments agricoles...
11. Les échanges, le temps libre
12. Le prieuré au XX^e siècle
13. Bibliographie, sources et remerciements.

Livre :

Saint-Cyr-la-Rosière, le prieuré de Sainte-Gauburge et le musée des Arts et Traditions Populaires du Perche, Art de Basse-Normandie, n° 116, 1998, 79 p.



EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Maîtresse Piroteau, histoire et lectorat d'un almanach du Perche.

À travers cette exposition, plus de 100 ans de publication et de lecture (de 1866 à 1972) sont mis en avant. Pour les habitants des campagnes d'une grande partie du XX^e siècle, la lecture de l'almanach faisait partie du quotidien, tout comme il fait partie du nôtre d'ouvrir le journal ou de se brancher sur une chaîne TV. Un intérêt qui justifie le travail d'enquête mené directement auprès du lectorat. Faire appel aux souvenirs de ces lecteurs a été la meilleure façon de considérer le rapport du lecteur à son almanach, qui s'avère être en réalité un véritable ouvrage de référence.

Matériel d'exposition : 16 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche en partenariat avec le collège Paul Harel de Rémalard, 2007.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 2400 €

Composition des panneaux :

1. Petite histoire de l'almanach populaire : l'almanach comme lecture populaire ; quand l'Ami du Foyer invite la Maîtresse Piroteau
2. La très populaire Maîtresse Piroteau, amie de nombreux foyers dans de plusieurs départements.
3. Des auteurs... : l'origine des articles ; quelques auteurs (Raymond Mensire, Fulbert Dumonteil, Léonce Carlier)
4. ... aux lecteurs : l'almanach s'adresse à une population variée ; à la rencontre des lecteurs de l'almanach.
5. Le graphisme des livrets : les formes ; les illustrations ; l'organisation.
6. La publicité émergente et annonciatrice de pages culturelles.
- 7-10. Du pratique... : les informations sur le temps qui passe ; le rendez-vous avec l'astrologie ; les informations sur le climat et l'agriculture ; le temps des remèdes et du savoir
11. ... au comique : les correspondances d'une paysanne ; portrait de la mascotte imaginée par Perchon
12. Les prédictions comiques : les événements qui bouleverseront la région... ; ... et le lecteur !
- 13-14. Un livret pour toute la famille : des distractions pour les parents... ; ... et pour les enfants.
15. Le parler percheron. Bibliographie et remerciements.
16. Chronique d'un almanach, réalisation du Pèr'Cheron : par l'équipe de rédaction : les élèves du Collège Paul Harel à Rémalard ; Comment se porte l'almanach aujourd'hui.

Livre :

L'Almanach du Pèr'Cheron, Collège Paul Harel de Rémalard, Ecomusée du Perche, 2007.



EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Le temps des comices

Le rôle des comices est de « favoriser l'amélioration des procédés du sol et d'organiser des concours et expositions dotés de prix en argent, de récompenses honorifiques » (APCA, 1956).

Le processus de création des comices s'appuie sur des élites souhaitant valoriser l'agriculture. L'Etat reconnaît les comices par la loi du 20 mars 1851.

Peu à peu tombés en désuétude, ils sont réactivés depuis quelques années et redeviennent des temps forts de l'activité agricole et de la vie rurale.

Matériel d'exposition : 5 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche, 2005.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 750 €

Composition des panneaux :

1. Définition et rôle des comices : la quête de prospérité ; une élite agricole ; du comice à la fête de la ruralité ; le comice comme médiation.
2. L'exemple de Nocé : modernisons ! ; discourons ! ; décorons !
3. Le déroulement d'un comice : décorum ; banquet ; de la bonté à la beauté ; des loisirs.
4. Comprendre les concours agricoles : favoriser les travaux de la terre ; des récompenses qui comptent ; des prix en couleur.
5. La collection Paule Leviel. Bibliographie.



EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Bête de trait, bête de traite. L'élevage bovin dans le Perche du XIXe siècle aux années 1960

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la France du Nord a opté pour le cheval de trait tandis que celle du Sud conservait ses attelages bovins pour le labour et les travaux de la ferme. Cependant cette ligne de démarcation historique laisse place à des usages exportés dans le Perche depuis d'autres régions, en fonctions de questions techniques et favorisés par la parentèle ou l'immigration.

Dans le même temps, le couchage en herbe et le développement des produits laitiers et carnés donnaient de nouveaux paysages et modes de vie aux campagnes de l'Ouest... Les mutations autour de cet élevage vont se poursuivre jusqu'aux crises profondes que nous avons connues dernièrement. L'exposition présentée à l'écomusée du Perche en 2003 menait l'enquête sur cet animal qui réussit à culminer tout en haut de l'affiche, dans sa version normande, à l'occasion d'un salon de l'agriculture.

Matériel d'exposition : 34 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche, 2003.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 5100 €

Composition des panneaux :

1. Bête de trait, l'attelage.
- 2-3. La Normande : trajectoire d'une conquérante.
- 4-5. L'invention de la race.
- 6-7. Cheptel capital, troupeau productif.
8. Un heureux événement.
9. Un nom pour la vie.
- 10-11. Belle robe, bon lait ? aptitude ou morphologie.
- 12-13. Se reproduire et produire
- 14-15. Toit et moi.
- 16-17. Conjuré ou soigné.
- 18-19. Manger pour produire.
- 20-21. De la boucherie aux abattoirs.
22. Traite, je suis la vache à lait.
- 23-24. Du beurre au lait.
- 25-26. Un nuage de lait.
27. Vie publique : la vente.
- 28-29. Présentée au Comice.
- 30-31. Éleveur de mère en fils.
- 32-33. Femme et élevage.
34. Bibliographie et remerciements

Livre :

Bête de trait, bête de traite. L'élevage bovin dans le Perche du XIX^e siècle aux années 1960, Catalogue de l'exposition, Ecomusée du Perche, 2003, 34p.



EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Matériel d'accompagnement :

un DVD «Bête de Trait, Bête de traite, l'élevage bovin dans le Perche du XIXe aux années 1960 », d'une durée de 60 minutes (valeur de l'assurance : 30 €).

**Élevage bovin dans le Perche
du XIX^e aux années 1960**
Ethnographie, œuvres de Marie Poncet et Véronique Lesage



du 19 juillet au 30 décembre 2003
Ouvert tous les jours, sauf le mardi
ÉTÉ de 14 h à 18 h 30 - HIVER de 14 h à 18 h
Prieuré de Sainte-Gauburge
61130 St-Cyr-la-Rosière (entre Bellême et Nogent-le-Rotrou) - Tél. 02 33 73 48 06



LE CHOCOLAT

Une histoire technique du chocolat, de sa découverte à sa consommation actuelle, en passant par ses techniques de culture.

Matériel d'exposition : 10 panneaux (6 panneaux de L 0,415 x H 0,595 m, 3 panneaux de L 0,21 x H 0,297 m et un panneau de L 0,297 x H 0,42 m), plastifiés, percés de 4 trous (pour accrochage clous).

Réalisation : Ecomusée du Perche.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 500 €

Composition des panneaux :

1. Un monde de cacao.
2. La nourriture des dieux.
3. L'arbre de l'ombre.
4. Des cabosses et des hommes.
5. Le mystère des arômes.
6. Le cacao, tout un programme !
7. Avis aux amateurs !
8. La buveuse de chocolat. (visuel)
9. un atelier de chocolatier. (visuel)
10. Publicité chocolat Menier. (visuel)





EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Abeilles

L'exposition montre la diversité extraordinaire des insectes de l'ordre des Hyménoptères auquel appartiennent les abeilles, les bourdons, les guêpes et les frelons. L'abeille domestique est particulièrement mise en évidence ainsi que son rôle essentiel pour les êtres humains.

Matériel d'exposition : 10 panneaux de L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Comme Vous Voulez.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 3000 €

Composition des panneaux :

- 1 - Abeilles, nos amies de toujours
- 2 - Hyménoptères, une diversité
- 3 - Abeille, un équipement performant
- 4 - Apiculteur, un métier, une passion
- 5 - Abeilles - Colonie, ruche, miel
- 6 - Insectes et plantes
- 7 - Bourdons, cousins des abeilles
- 8 - Fourmis, insectes sociaux
- 9 - Guêpes, solitaires ou sociales
- 10 - Abeilles et développement durable

Matériel d'accompagnement :

Apiculture, dossier pédagogique, écomusée du Perche.



EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

BZZZ ! l'expo

Cette exposition propose aux petits et grands, connaisseurs ou novices, de (re)-découvrir le monde des abeilles, de la fabrication du miel au travail de l'apiculteur et de se pencher sur des problématiques environnementales brûlantes d'actualité...

Matériel d'exposition : panneaux de tailles différentes. L 0,80 x H 1,20 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée de l'Avesnois, 2010.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 3000 €

Composition des panneaux :

L'exposition se développe en trois axes principaux :

1. présentation de l'apis mellifera (définition, anatomie, organisation d'une colonie...)
2. l'abeille et son environnement naturel (rôle écologique de pollinisation, les pathologies et autres phénomènes inquiétants tels que le syndrome d'effondrement des colonies...)
3. l'abeille et l'homme (Histoire, croyance et mythologie, perceptions des abeilles, récolte des produits de la ruche, l'économie apicole...).

Matériel d'accompagnement :

Pyramide d'un mètre carré au sol.





EXPOSITIONS ECOMUSÉE DU PERCHE

Sur les chemins de l'école, 1870-1970

L'exposition fait un tour d'horizon d'un siècle d'enseignement en milieu rural, et dans le Perche en particulier. Le visiteur découvre, ou re-découvre, l'état de l'instruction publique et son évolution de la fin du XIX^e siècle au lendemain de Mai 68.

« *Sur les chemins de l'école, 1870-1970* » propose un voyage dans le temps, et fait remonter à la mémoire du visiteur ses souvenirs d'écoliers. L'exposition présente une triple chronologie, à savoir l'évolution de l'enseignement et de ses outils durant un siècle ; le déroulement d'une année scolaire ainsi que celui d'une journée d'école. Vient ensuite une dernière partie rappelant la récréation et ses bonheurs, réveillant les souvenirs de cris d'enfants.

Les photographies d'écoles et de plans de construction ont été réalisées par David Commenchal, photographe. L'ensemble des recherches qui ont permis la réalisation de ce projet, a été mené aux archives départementales de l'Orne.

Matériel d'exposition : 24 panneaux (7 panneaux de L 0,40 x H 0,60 m, 17 panneaux 1,00 x H 1,00 m, plastifiés, munis de 4 œillets (pour accrochage).

Réalisation : Ecomusée du Perche, 2010.

Public : tout public.

Valeur d'assurance : 7200 €

Composition des panneaux :

1-7. Galerie de portraits : les prémices de l'enseignement gratuit et obligatoire, le marquis de Condorcet ; heurs et malheurs d'un maître d'école dans le Perche au XIX^e siècle, Louis-Arsène Meunier ; une école par commune, François Pierre Guillaume Guizot ; quand l'école s'ouvre aux filles, Victor-Jean Duruy et Paul Bert ; la République a fait l'École pour que l'École fasse la République, Jules Ferry ; les tout-petits à l'école, René Goblet ; vocation et initiatives dans le monde rural, Léonard Guillemain.

8-13. L'enfant aux marches du palais Républicain : De la maison d'école à l'architecture républicaine ; de la maison à l'école... ; Saint-Cyr-la-Rosière ; Bizou, Dame-Marie, la Chapelle-Souef ; Berd'huis et Maison-Maugis ; le groupe scolaire de Bellême.

14-19. Un siècle d'éducation : bon soldat, bonne ménagère... ; la place du corps ; l'élève au quotidien ; le musée scolaire ; des livres et des images ; des fondamentaux à l'expression libre.

20-24. panneaux la sortie : L'école buissonnière ; c'est la récré ! ; la photographie de classe ; la remise des prix ; Les vacances scolaires,

26. Remerciements

Matériel d'accompagnement :

DVD, *Sur les chemins de l'école, 1870-1970*, recueil de témoignages, écomusée du Perche, 2010.